



Rangapara College
Rangapara, Sonitpur, Assam

AQAR- 2023-24

7.3.1 - Portray the performance of the Institution in one area distinctive to its priority and thrust:

**Celebration of International Mother Tongue Day
Date: 21-02-2024**



Bohagor Duporia (Cultural Programme)
Date: 24-04-2024



Bohagor Duporia (Cultural Programme)

Date: 24-042024



Students' Participation in Cultural & Community Related Cultural Activities



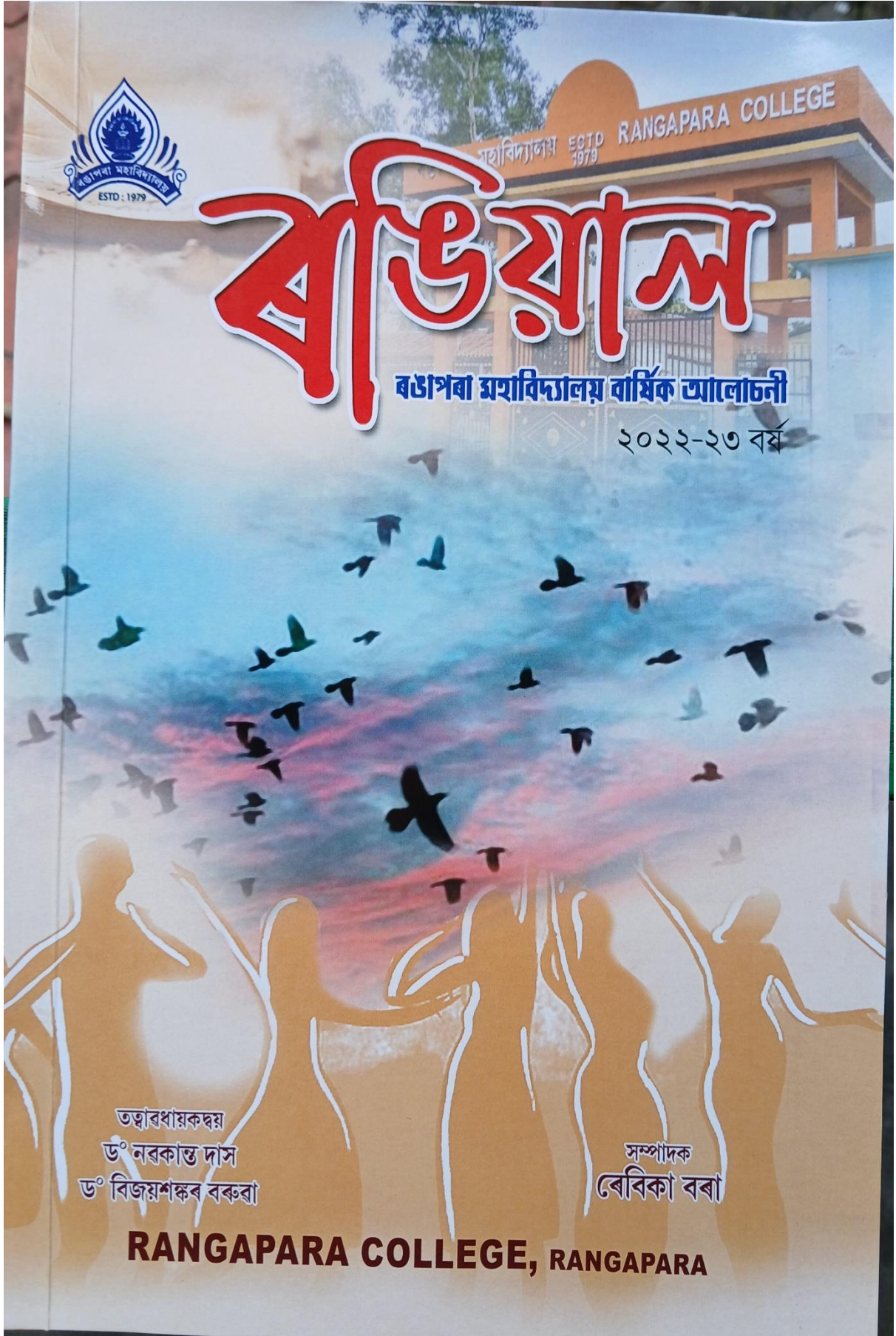






Saraswati Puja
14-02-2024





বিগ্ৰহ

ৰঙাপৰা মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী

| | | | |
|---|--------------------|-----|--------------|
| ● তাৎমাদের পরিচয় | চুমকি দে | ৭২ | |
| ● স্বাধীনতা পূর্ববর্তী সমরেশ বসুর মহাকালের রথের যোড়া উপন্যাস ও অন্তর্জ জীবন | সিমি দাস | ৭৪ | |
| ● কোকেয়া বেগমের রচনায় -নারীর অধিকার স্থাপন | সুমিত্ৰা পাল | ৭৭ | |
| ● Wooing the Woeful Woman? | Sikha Choudhury | 79 | |
| ● Its time to be free | Tanushree Sengupta | 81 | |
| ● Study on the effect of Human Interaction with the Natural Environment | Joyti Das | 83 | |
| ● Environmental Problems & Remedies | Kanika Gupta | 86 | |
| ● SOCIALIZATION | Lakshmi Nath | 90 | |
| ● Rural Development through Bank with Some Special Programme | Munim Baishya | 91 | |
| ● Crime | Tabassum Khatun | 93 | |
| ● Teacher | Shreya Raj Bora | 93 | |
| ● You are Perfect | Tanushree Sengupta | 94 | |
| ● The Genteel | Prof. H. K. Sahoo | 95 | |
| ● A Living Corpse | Sri H. K Kalita | 95 | |
| ● साहित्य में पर्यावरण संरक्षण का आह्वान: हिन्दी कवियों के विशेष संदर्भ में | ডাঁ মনিকা শঙ্কীয়া | 96 | |
| ● संजय चौबे जी के उपन्यास बेहतरीन पत्रे की समीक्षा | জ্যোত্সনা গগৈ | 103 | গুরুত্বপূর্ণ |
| ● असमीया साहित्य का आदिकाल | বেবিকা বৰা | 108 | সম্ভব। |
| ● महाकवि नागार्जुन | Payal Kumari | 112 | golden |
| ● महाकवि जयशंकर प्रसाद की नाट्यकला | Jyotsna Gogoi | 114 | |
| ● जिम्मेदारी | লিলা কৌৰ | 117 | সম্ভব হ'ব |
| ● सफर जिदंगी की | স্বৈতা যুজা | 119 | পৰা আ |
| ● गुनाह | শ্বেতা গুপ্তা | 121 | ক্ষেত্র |
| ● मेरी माँ | ক্ৰীস্তফৰ ধনুৱাৰ | 121 | ব্যৱস্থা গ |
| ● मैं किसान हूँ | সুৰজ সোনা | 122 | ভাষাৰ ত |
| ● भारत के वीर | সুৰজ সোনা | 122 | সহযাত্ৰী |
| ● ये जो बहनों का प्यार हैं | পৰিস্মিতা দাস | 123 | লাগিব। |
| ● President, Annual report 2022-23 | | 124 | |
| ● Vice President, Annual Report 2022-23 | | 125 | |
| ● General Secretary, Annual Report 2022-23 | | 126 | মহাবিদ্যালয় |
| ● আলোচনী সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন | বেবিকা বৰা | 128 | সংযোজন |
| ● Assistent General Secretary, Annual Report 2022-23 | | 129 | আৰম্ভ কৰ |
| ● Indoor Game Secretary, Annual Report 2022-2023 | | 130 | মহাবিদ্যালয় |
| ● Out Door Game Secretary 2022-23 | | 131 | লাভ কৰিব |
| ● Boy's Common Room Secretary Report 2022-2023 | | 132 | কৰিলে আ |
| ● List of General Secretaries | | 133 | আমাৰ বিশ্ব |
| ● Rangapara College Students' Union 2021-22 | | 134 | |
| ● List of Principals | | 135 | |
| ● List of Editors along with Prof, In-Charges | | 136 | |
| ● List of Teaching, non-teaching & library Staff | | 137 | |
| ● Name of the non-teaching staff | | 138 | |

সূচীপত্ৰ

| | | |
|---|------------------------|----|
| ● ছাৰে টেবলেট খাইছে | ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ দাস | ৭ |
| ● কীৰ্তন ঘোষাৰ 'গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ সুবৰ্ণ কমল এক তত্ত্বমূলক বিচাৰ | জিতেন হাজৰিকা | ১০ |
| ● অংকীয়া নাট-ভাওনাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ | ড° অশ্বিনী কুমাৰ ডেকা | ১৫ |
| ● লোক্ৰাস্থিত ক'লীয়া গৌসাই সত্ৰৰ ইতিহাস আৰু জনশ্ৰুতি | ক্ষীৰদা দাস | ২০ |
| ● সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ অন্যতম নিদৰ্শন মধুপুৰ সত্ৰ-এক আলোচনা | বাসন্তী দত্ত | ২৩ |
| ● সংকটমূখী অসমীয়া জাতি আৰু জাতিটোৰ ভৱিষ্যৎ | ত্ৰিদিপ দাস | ২৯ |
| ● শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা মধুপুৰ সত্ৰত সৃষ্ট সাহিত্য ৰাজিৰ এক পৰ্যালোচনা | চুমিনা কিষণ | ৩১ |
| ● অধিকাৰ আৰু মানৱ | মামনি দেৱী | ৩৪ |
| ● গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু আজিৰ যুৱপ্ৰজন্ম | ৰম্যজ্যোতি আৰন্ধৰা | ৩৭ |
| ● মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ অন্যতম সৃষ্টি 'সত্ৰ'ৰ এটি অধ্যয়ন | অনুজ তাঁতী | ৩৯ |
| ● ছয়ময়া দৃষ্টিত কেৰালা ৰাজ্য | সৰোজিনী চৌধুৰী | ৪২ |
| ● গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আবাসত মেচ চলোৱাৰ অভিজ্ঞতা | মালবিকা কলিতা | ৪৫ |
| ● এমুঠি সুখৰ অপেক্ষাত | অংকিতা দাস | ৪৬ |
| ● আপোনাৰ ঘৰতে থকা এইকেইবিধা সমাগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰে শৰীৰটোক শক্তিশালী কৰিব পাৰে | ড° গীতাৰ্থ কৌশিক | ৪৭ |
| ● কাল অমানিশা | ধৃতিস্মিতা দাস | ৫০ |
| ● অসমীয়া জনজীৱনত কাতি বিহু | উপাসনা বৰা | ৫১ |
| ● মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সাহিত্য ৰাজিৰ বিষয়ে আলোচনা | সুমিত্ৰা স্বৰ্গীয়াৰী | ৫২ |
| ● বোৱতী নদীৰ সভ্যতা | আৰাধনা কটকী | ৫৪ |
| ● শিক্ষা | দীক্ষা শৰ্মা | ৫৫ |
| ● ব্ৰহ্মপুত্ৰ | অংকিতা দাস | ৫৫ |
| ● ৰঙাপৰা মহাবিদ্যালয় | বেবিকা বৰা | ৫৬ |
| ● বোৱতী নৈ | গীতাজ্জলী ৰাভা | ৫৬ |
| ● মাঁ | ৰেখাশ্ৰী বৰা | ৫৭ |
| ● দেউতা | জ্যোত্স্না গগৈ | ৫৭ |
| ● বাধা হ'ব নিবিচাৰো কোনোধিন | জ্যোতিস্মা দেৱী | ৫৮ |
| ● নাৰী | অংকিতা দাস | ৫৯ |
| ● পুৰুষ পুৰাণ | ড° প্ৰাঞ্জল কুমাৰ নাথ | ৫৯ |
| ● মোৰ হাঁহি | জিগ্মুশি বৰুৱা | ৬০ |
| ● স্পন্দন | মেনকা ভূঞা | ৬০ |
| ● ফ্লেচ বেক | অনুপ দত্ত | ৬১ |
| ● ৰং'নি গিৰিসিন সুন্দ 'সল' 'আৰাৰি' আৰু ৰেংখানায় ৰং' সমাজনি সমাজাৰি সাবগাৰি - মৌসে সাবৱায়নাথ। | বিতেন ৰসুমতাৰি | ৬২ |
| ● আড়জাঁ আঁ | মদদ ৰসুমতাৰী | ৬৭ |
| ● নাঁ ভুনাথ | Sonamaina | ৬৭ |
| ● জিৱনি ফৈসালি | বিদালি ইমাৰি | ৬৮ |
| ● জাঁ ৰং ফয়াহসা | থৱাভনা ধানুমলি ৰহম | ৬৮ |
| ● থান্দৈ | Miss Jwngthi Rabha | ৬৯ |
| ● আনি মিৰ্জি | Miss Konika Basumatary | ৬৯ |
| ● মহাশ্বেতা দেশীয় ছোটগল্পে সামাজিক অন্তৰাল | অবন্তিকা পাল | ৭০ |